

# DANÇAS DE S. NICOLAU

8 XII 2012

CAPITAL  
EUROPEIA DA  
CULTURA

21H30  
CENTRO  
CULTURAL  
VILA FLOR

**8 de dezembro de 2012**



**DANÇAS DE S. NICOLAU**

# FICHA TÉCNICA

<b>Concepção e Direcção Geral</b>	Miguel Bastos
<b>Textos originais e adaptações</b>	Miguel Bastos Ricardo Gonçalves José João Torrinha Rui Melo Jorge Castelar Guimarães Tiago Guimarães Tiago Simaens
<b>Letras</b>	Miguel Bastos
<b>Direcção musical</b>	Tiago Simaens
<b>Arranjo coral</b>	Maestro António Sérgio Ferreira
<b>Coreografia</b>	Sofia Ribeiro
<b>Cenografia</b>	Miguel Bastos André Malheiro Carlos Coutinho
<b>Operador multimédia</b>	Miguel Sousa Marco Oliveira
<b>Filmografia</b>	Ricardo (Macieira)
<b>Capa e desenho gráfico</b>	Miguel Sousa Miguel Bastos
<b>Apoio organizativo</b>	Augusto Costa João Neves Vicente Salgado
<b>Sonoplastia / Luminotecnia</b>	Equipa do C. C. Vila Flor
<b>Ponto Electrónico / VOZ-OFF</b>	José João Torrinha
<b>Guarda-Roupa / Adereços</b>	Assoc. Marcha Gualteriana A. A. E. L. G. – Velhos Nicolinos Paula Freitas Paula Neves
<b>Orquestra</b>	Trovadores do Cano
<b>Direcção da orquestra</b>	Maestro Manuel Magalhães
<b>Ensaios</b>	Sede dos Trovadores do Cano
<b>Produção / Coordenação</b>	A. A. E. L. G. – Velhos Nicolinos

# DANÇAS 2012

## CAPITAL EURONICOLINA DA CULTURA

Este ano foi um ano de Guimarães!  
Foi um ano de Guimarães Capital Europeia da Cultura.  
Muito se sonhou, muito se prometeu.  
Muito se fez, muito ficou por fazer.

Um balanço “definitivo” far-se-á mais lá para a frente, agora podemos fazer um, nem que seja distorcido, pelo olhar nicolino e é isso que apresentaremos nesta DANÇAS DE SÃO NICOLAU 2012 a que chamamos, à nossa maneira, “CAPITAL EURONICOLINA DA CULTURA”

O processo de construção da CEC foi atribulado com ziguezagues e demissões na Fundação que entenderam criar. “Santos da casa não fazem milagres” e os vimaranenses viram-se, bastas vezes, postos de lado em todo o desenvolvimento do acontecimento, seja na preparação, seja na organização, seja na participação.

A presidência da dita e alguns dos membros do Conselho de Administração foram demitidos e esse órgão foi recomposto. Tentaram emendar a mão, mas, em muitos casos, foi tarde demais.

Oh, se eles soubessem da capacidade, da entrega, da abnegação, do voluntarismo e, também, do profissionalismo dos vimaranenses a tempo!

O que se verificou foi que os eventos com maior impacto decorreram de manifestações já enraizadas na cidade e que foram apenas “cooptadas” pela CEC: O Guimarães noc-noc, o Guimarães Jazz, a Feira Afonsina (com origem na Feira Joanina), etc.

E na cidade?

Há equipamentos a mais? Há equipamentos a menos?

Criou-se massa crítica para uma (cuidado com o termo tenebroso) “indústria cultural”?

A plataforma das Artes terá pernas para andar?

A Casa da Memória afirmar-se-á?

A Orquestra que tanto sucesso obteve será alvo de eutanásia?

O Teatro Jordão, que querem escavar para o tornar num mini-auditório, albergará as tais salas e salas de ensaio e de aulas da música?

A Zona de Couros revitalizar-se-á ou foi só cosmética?

Os Nicolinos fizeram parte, outros “fizeram a parte”.  
Naquilo que nos pediram dissemos sempre “presente”!

A Associação dos Antigos Estudantes do Liceu de Guimarães – Velhos Nicolinos (AAELG-VN) esteve envolvida, na medida do que lhe solicitaram e participou do fenómeno assim como outras associações vimaranenses que são um exemplo de entrega e vitalidade que muito aproveitaria ao país.

Aquilo que a nossa Associação propôs fazer no âmbito desta CEC2012 infelizmente não teve acolhimento... o que se lamenta.

Fica um esclarecimento: A receita de bilheteira das Danças serve para custear o aluguer da sala de espectáculos, o Grande Auditório do Centro Cultural Vila Flor, não havendo qualquer tipo de apoio institucional para o efeito, nem sequer uma comparticipação ou desconto de quem aluga este espaço que é, julgamos, de todos os vimaranenses. Isto sabendo que as danças de São Nicolau incluem unicamente amadores e não têm fins lucrativos. Eis o nosso modo esforçado de prestarmos um serviço à comunidade...

A Capital Europeia da Cultura encerrará, mas, em 2013, Guimarães continua e as Festas Nicolinas também!

Enquanto isso a Troika não dorme...

Sempre por Guimarães e pela Nicolinas

***Miguel Bastos***

ESTAS DANÇAS FORAM ESCRITAS DE ACORDO COM A VETUSTA ORTOGRAPHIA

Abertura musical

# HINO DA CIDADE DE GUIMARÃES

Letra de Gaspar Roriz (1907)

Música de Vasco Leão

*Interpretado pelo Grande Coro Nicolino*

*acompanhado pela Orquestra de Ligeira de “os Trovadores do Cano”*

Ó Guimarães, teu progresso e tua vida  
É toda a nossa aspiração  
Terra bendita, ó Pátria querida,  
tens um altar dos filhos teus no coração  
Ó Guimarães, teu progresso e tua vida  
Sim, é toda a nossa aspiração

*(REFRÃO)*

*A ti ó Pátria! A ti ó Pátria!  
O Nosso amor, nossa vida e Mocidade  
Consagramos, com fervor,  
Salvé, salvé , Ó Ínclita cidade*

Caminha avante, conquistando a glória  
Que os filhos teus prende e seduz  
Exibe altiva, Ó Pátria, a tua história,  
Que à mocidade dá amor, vida e luz  
Caminha avante, conquistando a glória  
Sim, que os filhos teus prende e seduz

*(REFRÃO)*

*A ti ó Pátria! A ti ó Pátria!  
O Nosso amor, nossa vida e Mocidade  
Consagramos, com fervor,  
Salvé, salvé , Ó Ínclita cidade*

## BREVE APRESENTAÇÃO DOS PRINCIPAIS PERSONAGENS

(para variar é igual à dos passados anos, há que poupar recursos... diz a Troika)

### AFONSO

Talvez o maior inventor de todos os tempos, nunca reconhecido pela Academia Sueca, Afonso Henriques (filho de Henrique), começou por inventar-se a si próprio como cavaleiro, príncipe e rei, tendo, simultaneamente, nesse momento, inventado Portugal, para ter sobre quem reinar.

Se nasceu em Guimarães ou em outra qualquer parte, é pormenor sem sentido, o certo é que foi por cá que, por sortilégio inicial ou escolha consciente posterior, viveu o período mais marcante da sua vida, que se confunde com a da cidade e a da nação, nesses tempos.

Roubado na Europa dos milhões, viu voltar-lhe as costas o boçal dos dragões, de mão dada com o salvador de Marrocos... mas nada disso lhe faz moossa. Entre obras e modernices, pejudas de brejeirices, não vira nunca a cara à luta, por isso parte à aventura, uma vez mais!

### D. MUMA

Moça franzina, mas de vontade indómita, sempre a oscilar entre o carinhoso e a mão na cinta, é uma mulher portuguesa completa, mesmo antes de Portugal o ser!

Sempre ao lado do seu Afonso, não hesita em confrontá-lo e mesmo ultrapassá-lo, no que diz respeito ao avanço, seja tecnológico ou cultural do seu querido povo.

Aberta à mudança de gostos e costumes, é como que o lado mais criativo do seu corajoso par, com o qual compete em decisão e vontade.

Caprichosa e alegre, é minhota de caras!

### TRUÃO

É, no fundo, a voz do povo, muitas vezes da experiência e do saber viver e bem cavalgar toda a sela.

Divertido e diplomata, não perde a oportunidade de meter, sempre a propósito, os grandes na ordem, lembrando de onde lhes vem a legitimidade. Aos inúteis, tachistas, incompetentes, e aos mouros, topa-os a milhas e não os poupa. É um companheiro leal e corajoso do seu rei, que segue por toda a parte, seja a “batalhar” na noite de Vigo, seja a compor discursos ou a executar, mesmo as mais disparatadas ordens.

É... um homem do norte, carago... está tudo dito!

## TEOLINDO, O CAMAREIRO

Aio, mordomo, criado, pau para toda a colher e resguardo para todo o pau... Algo tolo e desbocado, extravagante e caprichoso, é, porém, um companheiro dedicado dos demais.

Gosta de viajar, de homens de saias... ou sem saias... ou seja lá como for e procura avidamente o amor da sua vida... quer sair do armário, mas não há referendo que lhe valha...

## S. NICOLAU

Gosta dos estudantes e das festas. É homem pacato, mas sabe defender-se... Só não gosta de se meter em certas e determinadas questões. Vai velando por todos, sem eles darem, bem por isso... Bem haja! Amen.



**JORDAO COOLING SYSTEMS®**

Soluções de frio para os negócios de:  
bar, cafetaria, pastelaria, padaria,  
restauração e comércio alimentar.

  

Jard. 690 - JARDIM, 3.367 Parque Industrial Guarnicões I - Apud: 1371-401-030 Guarnicões - Portugal [www.jordao.com](http://www.jordao.com)



# INTRÓITO

Ao burgo foi reconhecido, por um ano, o estatuto de “Capital EuroNicolina da Cultura”.

Dizemos Nicolina porque é este o mundo em que nos movemos.

D.Afonso que não conseguiu assistir a nenhum (!) dos espectáculos, convoca Dona Muma, o Truão e o Camareiro-coiso de modo a lhe apresentarem uma resenha do que de mais importante se passou neste inolvidável, indelével e inoxidável evento.

# ABERTURA

## *SINOPSE*

Os FURA C’O PAU apresentam um espectáculo de abertura em espaço aberto. Pretendeu-se representar a Europa através da marioneta de um homem gigantesco, enquanto Portugal está simbolizado pelo cavalo, uma metáfora que culmina com o encontro entre os dois...

Se o homem é a Europa e o cavalo é Portugal, o que é que o homem ainda querará fazer mais ao cavalo? Que maus tratos o esperam ainda?

Abram alas para o Cavalo e o Boneco...

## *INTERVENIENTES*

**Cavalo** Pedro “Petrovsky”

Chico Soares

**Boneco** João Bernardo

# AFONSO, MUMA, TRUÃO & CAMAREIRO “A CAPITAL”

## *SINOPSE*

Afonso fala sobre fundações e exige a Dona Muma que lhe mostre alguns dos eventos mais significativos da capital cultural...

## *INTERVENIENTES*

<b>Afonso</b>	José Ribeiro
<b>D. Muma</b>	Tiago Guimarães
<b>Truão</b>	João Mesquita
<b>Camareiro</b>	Chico Ribeiro
<b>São Nicolau</b>	Vicente Salgado

**NEW FIELD**  
TÊXTEIS, LDA.

---

[www.newfield.com](http://www.newfield.com)  
e-mail: [geral@newfieldportugal.com](mailto:geral@newfieldportugal.com)  
telefone: 252 840 170

# O PADRINHO X

## SINOPSE

Portogallo, piccolo paese vicino al mare é morto! Tanti anni di lavoro, gli scoperti de altri paesi e continenti, Africa, Asia, il Brasile. Tutto é perduto quando Portogallo a sido sequestrato per un trio de personagi chiamata di troika. Dopo morto, questo piccolo paese, sta in camera ardenti, e aspetta il arrivo di D. Gigi Montanelli i suoi banditi de la Cosa Nostra per l'ultimo omaggio publico. Tutti questo si complica com l'aparizione di un avvocato i un testamento...

## INTERVENIENTES

**Il morto, D. Portogallo**

**Padre Pinelli**

**Pandelieri, sacristano**

**Eva Angina, la vedova**

**Estrondina, la amante**

**Dottore Melli**

**Dottore Relvas**

**D. Gigi Montanelli**

**Il Grasso**

**Del Nevi**

**Gelli**

**Comendatore Coglione**

**Ricattori**

**Tonini**

**Mascotelli**

**Castrini**

**Gatos-pingados**

**Músicos**

José Almeida

Jorge Castelar

Carlos Coutinho

Zé Manel A. Fernandes

João "Xtrondo" Guimarães

Rui Melo

Vicente Salgado

Ricardo Gonçalves

João Pedro Raynoch

João Neves

João Bernardo

Miguel Bastos

Ricardo Guimarães

António Araújo

Zé Maria Magalhães

Armando Castro

Comissão de Festas

Tiago Simaens

Marco Rodrigues

Paulo Rodrigues

Pedro Paredes

## ***Intermezzo musical***

### **O PADRINHO**

Ameaçaram arrastar-me pela lama  
Qu' ia acordar com um cavalo na cama  
É-me igual 'stou... habituado  
Todos os dias durmo c'ó a mulher ao lado...

**Nesta família tudo vai mal**  
**Sou bom Padrinho... p'ra Portugal**

No crime a crise continua a alastrar  
Temos concorrência do... Vítor Gaspar  
Ai se eu puder, limpo-lhe o sebo  
Antes que mande a máfia par'ó desemprego

**Nesta família tudo vai mal**  
**Sou bom Padrinho... p'ra Portugal**

Com esta corja toda a mamar do Estado  
Isso é que se chamará crime organizado  
El' é as SCUTs... é os submarinos...  
Quero ser um parceiro... público-privado!

## **“LIGAÇÃO A MARIBOR”**

### **SINOPSE**

D.Afonso exige uma ligação em directo pela Eurovisã0 à outra Capital Europeia da Cultura... Maribor na Eslovénia....

# PUBLICIDADE

## SILICONE MORAIS

No Porto Há tripas

Na Bairrada há leitão

No Silicone... há NOVAIS!

SILICONE NOVAIS – MAMAS QUASI NATURAIS!

SILICONE NOVAIS - Tu vais querer apalpar mais...

SILICONE NOVAIS - Os airbags do carro não servem para nada... Dá uns airbags à tua namorada!

SILICONE NOVAIS – MAMAS QUASI NATURAIS!

### *Publicidade*

## SILICONE MORAIS

interpretado pel “OS DARTACÔES”

Eram uma vez os três  
Eu fui até lá, tirei-lhos  
Eram três anéis na mão  
E nunca mais dei-lhos

Quando eu a conheci  
‘ma tábua sem jeito  
Lisa, pois saía ao pai  
E não tinha peito

Quando a quis apalpar  
Agarrei-me ao que podia  
Só tinhas dois botõezinhos  
Que mais não havia

Dois balões de silicone  
Eis a solução  
E tratou dos implantes  
C’ um cirurgião

Co’a mão, Co’a mão  
Eu apalpei-lhe os seios  
Co’a mão, Co’a mão  
Sem querer rebentei-lhos  
Co’a mão, Co’a mão  
Isso acontece às vezes  
Se for dos chineses

Co’a mão, Co’a mão  
Tentei encher de volta  
Co’a mão, Co’a mão  
A esquerda ficou torta  
C’ uma mão, com uma mão  
Fiquei a noite inteira  
A mamar

Co’a mão, Co’a mão  
Vi que era silicone  
Co’a mão, Co’a mão  
A jogar ping-pong  
Co’a mão, Co’a mão  
Eu não apalpo mais  
São artificiais...  
Co’a mão, Co’a mão  
Eu vi a qualidade  
Co’a mão, Co’a mão  
A especialidade  
Co’a mão, Co’a mão  
Silicone Novais  
Mamas mais...

# AFONSO, MUMA, TRUÃO & CAMAREIRO

## “A ASA”

### SINOPSE

O séquito real debate as artes plásticas, as fábricas e as diversas instalações...

### INTERVENIENTES

<b>Afonso</b>	José Ribeiro
<b>D. Muma</b>	Tiago Guimarães
<b>Truão</b>	João Mesquita
<b>Camareiro</b>	Chico Ribeiro

## ASA DOS SEGREDOS

### SINOPSE

Assistiremos a uma gala da ASA DOS SEGREDOS.

No confessionário estarão dois protagonistas da Capital Europeia... e dois segredos...

À direita, o dr. Sottomayor Calote. O seu currículo é vastíssimo... Foi programador, comissário, comissionista, curador, posto, ex-posto, nomeado, nomeadamente, nesta CEC, para um misto de comissário com curador... é, portanto,... UM COMEDOR! É licenciado, mestrado, doutorado, pós-graduado, tudo em menos de 2 dias...

À esquerda temos o Sr. António Pacheco, mais conhecido por TÓNIO MARRETA, que é biscateiro... bate-chapas, pintor de automóveis, electricista, tudo em part-time. Autointitula-se “o verdadeiro artista da CEC”...

### INTERVENIENTES

<b>Voz-off</b>	José João Torrinha
<b>Dr. Sottomayor Calote</b>	Chico Castro Ferreira
<b>Tónio Marreta</b>	José Almeida

# AFONSO, MUMA, TRUÃO & CAMAREIRO

## “GABRIELA”

### SINOPSE

A propósito de estranhas construções aparecidas no Toural conhecemos a criadinha de Afonso... uma mulatinha de Ilhéus chamada de... Gabriela!

### INTERVENIENTES

<b>Afonso</b>	José Ribeiro
<b>D. Muma</b>	Tiago Guimarães
<b>Truão</b>	João Mesquita
<b>Camareiro</b>	Chico Ribeiro
<b>São Nicolau</b>	Vicente Salgado
<b>Gabriela</b>	Carlos Marques

Bolos p/ Eventos  
Pastelaria Diversa  
Salgados Diversos  
Sortido da Casa

#### ESPECIALIDADES DE GUIMARÃES

*Tortas de Guimarães*  
*Toucinho do Ceú*  
*Douradinhas*

Fabrico Próprio

PASTELARIA  
*Clarinha*

Casa fundada  
em 1953

Largo do Toural, 86-88  
4810-427 GUIMARÃES

Telef. 253 516 513  
E-mail: [pastclarinha@gmail.com](mailto:pastclarinha@gmail.com)

# “BEBER, BEBER, BEBER”

## SINOPSE

O Camelo é o animal que aguenta mais tempo sem beber... Não sejas camelo!  
Para que todos não se esqueçam desta máxima e para aqueles que acreditam que o “beber” está para além do ingerir um líquido, pois encerra um acto de comunhão, de partilha, de festejo.  
Eis um modo Nicolino de ver o erguer do copo e o brindar.

## *Intermezzo musical*

### **BEBER, BEBER, BEBER**

Letra de Miguel Bastos

Música D.R.

Arranjo Tiago Simaens

Interpretado pelo Grande Coro Polifónico Nicolino

Ah... Ergamos nossas taças, p'raqueles que cá não estão  
Seja vinho d'infusa, de canec' ou garrafão  
De copo na mão: parai... agora escutai e vede:  
Não há doença pior qu' um homem falecer com sede!

Quando alguém encher um copo não deve beber sozinho  
O próprio Jesus Cristo transformou a água em vinho!  
Cont' o primeir', o segund'... e a seguir conto mais dez  
Qu' a água só é boa p'ra quem quer lavar os pés!

### **REFRÃO**

**Vamos morrer de pé, É esta a nossa fé**  
**A beber, beber, beber, beber, beber cada vez mais**  
**Brindar, tocar, dançar, cantar, até ficar sem ar e é...**  
**Deitar, erguer, virar, encher mais um copo que vai**

Dá-me esse naco de broa, há qu' aconchegar a tripa  
Vai-me encher esta canec' abre a torneira da pipa  
O Senhor São Nicolau já deu neste peditório  
Da maneira que ist' stá, vamos chamar Gregório



Torcida, touca, piela, narsa, pif'ou bebedeira  
Tosga , ramada, carroça, carraspan'ou borracheira  
Quem nunca apanhou que diga: uma ressaca não logra  
Quando acorda, olha p'ró'spelho... parece que vê a sogra!

### **REFRÃO**

Sej' ao almoço, ao jantar... ao lanche, merend' ou ceia  
Nunca se pode deixar... a caneca meia-cheia  
Haja sempre o que beber... Ponde vinho sobre a mesa  
Pior que a sede será ... a coisa não ficar tesa!

### **REFRÃO**

Isso é que se chamará crime organizado  
El' é as SCUTs... é os submarinos...  
Quero ser um parceiro... público-privado!



# **CERVEJARIA MARTINS**

*José Fernandes Martins & C.a, Lda.*

---

TELEFONE 253 416 330 • LARGO DO TOURAL 31-35 • 4810 GUIMARÃES

# “CANTAR SINGELO”

## TROVADORES DO CANO

Mais uma edição nas Danças de São Nicolau que conta, como é uso, com a presença dos Trovadores do Cano.

Os Nicolinos escreveram para eles mais uma música, o “Cantar Singelo”, que interpretarão em conjunto.

### *Intermezzo musical*

## CANTAR SINGELO

Letra de Miguel Bastos

Música de Paulo Rodrigues

Interpretado pelo Grande Coro Polifónico Nicolino

Acompanhado pela Orquestra Filarmónica de “os Trovadores do Cano”

É culto quem lê nos livros  
Mas também quem ouv’ o povo  
É um saber livre e antigo  
Um saber que se faz novo

Minha voz que s’ ergu’ ao vento  
É como a ave que voa  
É golpe d’ asa, é alento  
É grito que segue à proa

### **REFRÃO**

**Do Cano atrás do Castelo  
Do Campo de São Mamede  
É a Arcela que me pede  
Este meu cantar singelo**

**Não é por cantar assim  
Que me faço Trovador  
Sou Trovador porqu’ em mim  
Mora ‘ma voz bem maior**

Ó Castelo, meu altar  
A teus pés eu fui nascer  
À tua sombra quis amar  
À tua vista vou morrer

Guimarães tu hás-de ser  
A mesma sempre dif’rente  
Fecho os olhos p’ra te ver  
No coração desta gente

### **REFRÃO**

**INTERVALO**  
**INTERVALO**  
**INTERVALO**  
**INTERVALO**

# JOGRAIS NICOLINOS

## “O URBESCÓPIO”

### *INTERVENIENTES*

Rui Melo

André Malheiro

Ricardo Guimarães

Luís Guise

# AFONSO, MUMA, TRUÃO & CAMAREIRO

## “O DESPORTO”

### *SINOPSE*

Dona Muma exige mais desporto, mais saúde e mais Afonso!

A cidade prepara-se para ser Europeia e do Desporto e nada se pode levar na desportiva!

### *INTERVENIENTES*

**Afonso**

José Ribeiro

**D. Muma**

Tiago Guimarães

**Truão**

João Mesquita

**Camareiro**

Chico Ribeiro

# DOCUMENTÁRIO

## J.O.G.O.S.

Jogos Olímpicos Guimaranenses entre a Oliveira e S. Sebastião

### AS OLIM-PIADAS DO VARANDIM

#### SINOPSE

De onde se mostra uma reportagem de uns históricos jogos no âmbito da “Guimarães - cidade europeia do desporto, da educação física, medicina de reabilitação e religião e moral”. Serão exibidos vários desportos olímpicos, para-olímpicos e de demonstração, todos eles na Grande Arena do Toural, mormente ao redor desse equipamento incontornável do património “guimaranense”: o varandim, também chamado de grade, picadeiro, mamarracho ou trambolho.

Eis algumas das modalidades apresentadas (leia-se tudo “ao varandim”):

No Atletismo - Meia-dúzia de metros barreiras, Lançamento do martelo, Salto em Comprimento, Salto à Vara e Reanimação-Assistida.

E mais... Triatlo Pombalino, Canoagem-carrossel, Ciclismo Estático, Ginástica Artística, Pesca Desportiva no Chafariz, Ténis da Mesa, Voleibol Gigante, Halterofilismo Alterado e Maratona-sueca. Tudo isto com controlo anti-doping...

#### INTERVENIENTES

<b>Atletas</b>	Tiago Guimarães José Almeida Zé Manel A. Fernandes Ricardo Gonçalves Miguel Bastos Chico Soares Carlos Coutinho Vicente Salgado Tiago Simaens João Pedro Raynoch Frederico Gonçalves Rui Beirão André Malheiro Marco Rodrigues Carlos Alpoim Chico Castro Ferreira Jorge Castelar Zé Gaspar Jordão	<b>Cineasta</b>	Ricardo “Macieira” Leite Carlos
		<b>Curiosos</b>	José Ribeiro João Neves António Araújo Rui Melo Rui “27” Silva Augusto Costa
		<b>“Baldeários”</b>	Pastelaria Clarinha
		<b>Tribuna VIP</b>	Cervejaria Martins
		<b>Alimentação</b>	Espólio Alpoim
		<b>Líquida</b>	
		<b>Agradecimentos</b>	Ginásio +ACTIVO Sílvia Magalhães Leonel Castro Clube Náutico de Fafe



## **PUT A FLOWER**

### **SINOPSE**

No âmbito da CAPITAL EURONICOLINA DA CULTURA será apresentado um tema anglo-saxónico para todos que fala de flores, paz, família...

Será trazido pelo grupo "INDROMINATION", conjunto pan-europeu de expressão inglesa, constituído por um Inglês, um Irlandês, um Escocês, um Galês, um Gibraltino e um Algarvio...

### **INTERVENIENTES**

<b>John</b>	João "Xtrondo" Guimarães
<b>Paul</b>	Paulo Rodrigues
<b>George</b>	Jorge Castelar
<b>Ringo</b>	Miguel Bastos
<b>James</b>	Tiago Simaens
<b>Philip</b>	Filipe Costa
<b>Jonh II</b>	João Miguel Ferreira

## ***Intermezzo musical***

### **PUT A FLOWER**

Letra de Miguel Bastos

Música de João Rocha e Miguel Bastos

Interpretado pelos “INDROMINATION”

Put a flower on your hair,  
Put a flower on your hair,  
Put a flower on you

Mamma loves you and Pappa too,  
Mamma loves you and Pappa too,  
Mamma and Pappa too

Peace and love, you ask too much,  
Peace and love, you ask too much,  
Peace and love too much

For the ones good and nice,  
For the ones good and nice,  
For the good and nice.

Du bi du di, du bi du,  
Du bi du di, na na na,  
Peace and ...Mamma,  
For the....., Put a ...flower!

# AFONSO, MUMA, TRUÃO & CAMAREIRO

## “O SANTO”

### SINOPSE

Dona Muma tem um assomo de devoção e ajoelha-se para se confessar a São Nicolau, aproveitando para fazer promessas....

### INTERVENIENTES

<b>Afonso</b>	José Ribeiro
<b>D. Muma</b>	Tiago Guimarães
<b>Truão</b>	João Mesquita
<b>Camareiro</b>	Chico Ribeiro
<b>São Nicolau</b>	Vicente Salgado
<b>Gabriela</b>	Carlos Marques

# IGREJA DO KIZOMBA E DO FOROBODÓ

## IGREJA DO KIZOMBA E DO FOROBODÓ

### SINOPSE

O Padre brasileiro António Vieira Neto, fundador da Igreja do Kizomba e do Forrobodó, volta, numa missa-performance no âmbito dos projectos transculturais e inter-disciplinares da “Capital EuroNicolina da Cultura.

Celebração da “eucaristia de vida”, a propósito do 13º. mês do passamento de Carlos Fúlvio, o CAFU...

### INTERVENIENTES

<b>Padre António Vieira Neto</b>	Miguel Bastos
<b>Xuxa, a viúva</b>	Nuno Florêncio
<b>Cafuinha, viola</b>	Paulo Rodrigues
<b>Acordeão</b>	Tiago Simaens
<b>Viola</b>	Paulo Rodrigues
<b>Ferrinhos</b>	João “Xtrondo” Guimarães
<b>Caixa</b>	Jorge Castelar





## AFONSO, MUMA, TRUÃO & CAMAREIRO “O CANDIDATO”

### *SINOPSE*

O Camareiro Teolindo, tem um assomo de proto-candidatura a edil do burgo vimaranense...

### *INTERVENIENTES*

<b>Afonso</b>	José Ribeiro
<b>D. Muma</b>	Tiago Guimarães
<b>Truão</b>	João Mesquita
<b>Camareiro</b>	Chico Ribeiro

## BAILADO

# “BACAMARTE E A CAMISA DE VÉNUŠ”

### SINOPSE

No âmbito de GUIMARÃES – CIDADE DA(S) DANÇA(S) será apresentado em estreia mundial o bailado “ Bacamarte e a Camisa de Vénus”.

É uma encomenda especial de D.Afonso!

A música deste bailado foi escrita por João Domingos Molotofv, o libreto é de Aristeu Benevides Carvalho e a coreografia é de Jean-Marie Panasque.

Será aqui apresentada pela Companhia de Bailado de Bratislava.

Para facilitar a compreensão, o excerto deste bailado que será narrado e comentado.

Eis o texto:

A montanha do Olimpo é a residência dos deuses a quem se chama... os Olímpicos, já os semi-deuses são conhecidos como os para-olímpicos...

Abre a cena: Deslizam as ninfas, as musas... entre os bosques...

São as ninfas do Olimpo: as olimpíadas e as ninfas das comemorações, as F-mérides...

Vem Clio, a musa da história

Segue-se Tóris, a musa das musas... Ou será Mórís a musa das tusas?...

(as musas da música: a semifusa e a musa da geometria: a hipotenusa vêm mais tarde)....

Clio e Tóris ouvem alguém chegar e escondem-se entre os arbustos, seguem-se-lhes as NINFAS...

Chega Vénus, que desliza fazendo esvoaçar a sua camisa.

A camisa de Vénus tem poderes intemporais e mágicos.

As musas e as ninfas, são-lhe muito próximas... pode-se dizer que Vénus tem a mania das ninfas... é uma ninfomaníaca!

Dança agilmente dando um flic flac e sucessivos saltos mortais... perdão saltos imortais... é uma deusa!

Lembra-se de uma noite em que amou, sucessivamente, Prometeu o guardião do fogo, que prometeu muito... e Júpiter (Zeus para os amigos) em forma de cisne, em forma de serpente, em forma de cavalo e em forma de touro ... (por razões óbvias esta última forma foi a que mais a satisfez)

Chega agora BACO e enleia VÉNUŠ... dançam um pas de deux

BACO grita mas ninguém o ouve... o som não se propaga no “baco”... E isto é que MINERVA!

(Não, não... A Minerva não é já!)

vem MARTE... dançam um pas de trois, ou melhor, um ménage à trois

seduzem VÊNUS e partem para o MOTEL MONTOLIMPO... para tirar tudo a limpo...

VÊNUS insiste em usar a camisa... mas, ainda assim, foi fecundada.

Deu à luz um semi-deus... A esse filho ilegítimo de Vênus, por desconhecer o verdadeiro progenitor, se Baco, se Marte, deu-lhe o nome de... BACAMARTE!

Mal nasceu foi-lhe retirado, por Júpiter, que o enviou para junto do TITÃ NICO e o CICLOPETURISMO para o criarem.

Foi criado com o nome falso de "FILINTO ELÍSEO", mas logo ficou com a alcunha de "BACAMARTE", devido às proporções de certas partes anatómicas – eis como ficou com seu próprio nome como alcunha!

Para deuses, animais e homens passam 20 anos... o que são segundos para os primeiros e uma eternidade para terceiros...

Eis BACAMARTE na flor da idade que decide ir às musas...

Repare-se nas ditas proporções de certas partes anatómicas chega a uma conhecida casa de musas ... que o esperam.

Chega, por seu turno, Saturno, soturno, preocupado com mais uma deusa que lhe pôs dois unicórnios na testa...

Não, Não é Saturno... é o MINOTAURO... o terrível monstro meio homem, meio touro... com ferro do Rei Minos, mas que tem falta de TESEU!

O MINOTAURO tem que ser derrotado!

Chega o Centauro QUIRON RIBEIRO TELLES para o lidar a cavalo...

Vem o Grupo de Forcados Amadores do Aposento do Monte Parnaso, capitaneados pelo Cabo AQUILES...

Seguem-se-lhe BACAMARTE, APOLO NORTE (Alto e loiro), APOLO SUL (moreno e de bigode), MARTE, BACO, MERCÚRIO.

BACAMARTE tomba ferido e põem-lhe MERCÚRIO na ferida

APOLO SUL, envergando a CAMISA DE VÊNUS, mata o touro com a espada e corta-lhe uma orelha!

Vamos rever...(repetição em câmara lenta)

E sai em ombros.

CUPIDO chega e atira uma flecha à sorte acertando em AQUILES (que morre pois seu calcanhar de Aquiles era o próprio calcanhar), atira outra e acerta, por engano, em Baco e Marte... BACO e MARTE, apaixonados, partem para o MOTEL MONTOLIMPO

VÊNUS vem vitoriar os lidadores... CUPIDO finalmente acerta em VÊNUS e BACAMARTE.

VÊNUS apaixona-se por BACAMARTE

Dançam um PAS-DE-QUOI... pé-de-meia

Tentam a 1º, a 2ª, a 3ª. posição... enfim todas as posições do KAMASUTRA



VÉNUM e BACAMARTE, exaustos, decidem consultar o Oráculo de Delfos, opção “CARTAS DA MAIA”, são atendidos por MINERVA

BACAMARTE quer saber quem são os seus pais e VÉNUM quer saber onde pára o seu filho... É-lhe revelado que a camisa estava furada! Oh desgraça!

O PROMETEU só prometeu... e o filho não é nem de BACO, nem de MARTE.

Afinal o pai de BACAMARTE é, nem mais nem menos que... JÚPITER que tinha assumido a forma de espermatozóide... naquela fatídica noite...

Mais é dito que o seu filho está ali a seu lado...

oh DRAMA, oh TRAGÉDIA... tinha amado o seu próprio filho!

VÉNUM desespera em estupor... tenta matar-se, mas não consegue... é imortal!...

BACAMARTE tenta matar o pai... mas não consegue... Júpiter é imortal, entretanto vaza os olhos... antes de ir ao psicanalista.

Tudo se precipita: Hércules completa os 12 trabalhos sem direito a 13°. Mês...

BACO e MARTE separam-se

APOLO NORTE e APOLO SUL unem-se pela ninfa HEMISFÉRIA

MERCÚRIO transmuta-se na MUSA BETADINE

Ulisses mata Páris, Páris mata Berlim, Caim mata Abel, Abel mata Caim

ÍCARO cai dos céus...

Todos tentam usar a CAMISA DE VÉNUM... BACO e MARTE preferem VÉNUM sem camisa

E assim termina esta tragédia dos Gregos e... dos Troicanos.  
Termina... não!... continua... aqui neste trágico país!  
E o drama, mais que de Édipo... É DI PORTUGAL!

**INTERVENIENTES**

<b>VÊNUS</b>	Tiago Guimarães
<b>BACO</b>	José Almeida
<b>MARTE</b>	Rui Beirão
<b>BACAMARTE</b>	Chico Castro Ferreira
<b>MINERVA</b>	Carlos Marques
<b>MINOTAURO</b>	André Malheiro
<b>CENTAURO</b>	Pedro Petrovsky
<b>CENTAURO</b>	Chico Soares
<b>AQUILES</b>	Armando Castro
<b>APOLO NORTE</b>	Zé Gaspar Jordão
<b>APOLO SUL</b>	Coutinho
<b>MERCÚRIO</b>	Miguel Sousa
<b>CUPIDO</b>	Nuno Florêncio
<b>TITÃ NICO</b>	João Bernardo
<b>CICLOPE TURISMO</b>	Frederico Gonçalves
<b>MUSA CLIO</b>	João “Xtrondo” Guimarães
<b>MUSA TÒRIS</b>	João Pedro Raynoch
<b>MUSA HEMISFÉRIA</b>	Guise
<b>NINFAS</b>	Zé Manel A. Fernandes
	Zé Diogo
	Marco Rodrigues
	João Pinto
<b>COREOGRAFIA</b>	Sofia Ribeiro
<b>GUARDA-ROUPA</b>	Paula Freitas
	Paula Neves

Fecho musical

# **HINO DE S. NICOLAU DOS ESTUDANTES**

(1852)

Letra de Sousa Benevides

Interpretado pelo Grande Coro Polifónico Nicolino  
acompanhado pela a Orquestra Filarmónica de "os Trovadores do Cano"

Ó Nobre Pátria de Afonso  
Ó Berço da Monarquia,  
Exulta, formosa terra,  
Já raiou o teu fausto dia

(REFRÃO)

Folgar rapazes,  
Folgar, Folgar!  
Que só para o ano  
Torna a voltar

Só a ti ó Guimarães  
Foi votado este dia,  
como mimoso presente  
De paz, ventura, alegria

Nobre filho de Minerva,  
quem te pode hoje igualar?  
És livre! Hoje só tu  
Podes Nicolau saudar

Mas sem vós formosas damas,  
que valem festas, folias?  
Vinde pois, com terno olhar,  
Verter tudo em alegrias

**FIM DA FUNÇÃO**



ASSOCIAÇÃO DOS  
ANTIGOS ESTUDANTES DO  
LICEU DE GUIMARÃES

---

VELHOS NICOLINOS

Torre dos Almadás  
Rua da Rainha D. Maria II  
4800-431 GUIMARÃES